

## LEE TOWERS

# Pionier heeft al twintig jaar succes

DOOR SANDER KUYPERS

**S**ammy Davis Jr., Charles Aznavour en Andy Williams. Zelfs deze wereldsterren waren in de jaren zeventig niet in staat de belangrijkste Nederlandse zalen vol te krijgen. Dit tot verbazing van de destijds nog zeer groene zanger Leen Huijzer. Er klopt iets niet in de Nederlandse muziekcultuur, meende de toen net doorgebroken artiest. Want giganten als Davis Jr. en Aznavour laat je in zijn optiek niet voor een half lege zaal optreden. Dat is een grove belediging. Verandering moest er komen. Een taak die de Rotterdammer hoogst persoonlijk op zich nam. „Als je iets wilt, moet je dat zelf realiseren”, zo redeneert hij zijn leven lang. Tegen alle verwachtingen in slaagde de 'mission impossible' van Huijzer. Lee Towers (49) zingt in december zijn negende editie van 'Gala of the year' in Ahoy'. Deze show moet de kroon op twintig jaar artiestendom zetten. Towers' vierde lustrum valt precies in het jaar waarin René Froger zijn record van acht uitverkochte Ahoy'-concerten brak. De Amsterdammer wist het sportpaleis tien dagen tot de nok toe te vullen. Het is ook het jaar waarin niet Lee Towers,

**'Allemaal verwachtten ze dat ik keihard op mijn gezicht zou gaan. Het was die Towers in zijn bol geslagen, dachten ze'.**

maar weer collega Froger de eerste Nederlander wordt, die een concert in een volle Kuip geeft. „Die ontwikkeling is zeker geen smet op mijn lustrum. Integendeel. Het is het grootste compliment dat ik kan krijgen”, zegt Towers vol overtuiging. „Ik heb de afgelopen twintig jaar keihard gewerkt om de muziekcultuur in Nederland te veranderen. Ik heb andere Nederlandse artiesten laten zien dat het wel degelijk mogelijk is voor uitverkochte zalen een avondvullend show-programma te maken. Nu profiteren anderen van mijn ervaring en pioniersgeest. Daar ben ik apetrots op”. In 1975 kreeg Lee Towers onverwacht zijn kans om door te breken. Wally Tax moest een nummer van de Millers opnemen. De frivole zanger

maakte nog voordat de eerste muzikale klank uit zijn keel kwam, enkele flessen whisky soldaat. Toen de beschonken artiest eindelijk geluid liet horen, werd Lee op stel en sprong als stand-in gevraagd. Gitarist Jan Mol was bevriend met Willem Duys. Enthousiast over het eindproduct ging hij met de band onder zijn arm naar de radiopresentator. De eerstvolgende zondag zond Duys een deel van de band in zijn programma uit. Towers: „De telefoon rinkelde direct na de uitzending veelvuldig. Die aandacht is sindsdien nooit meer afgenomen”.

### Eerste gala

Overtuigd van zijn eigen mogelijkheden ging de Rotterdammer eind jaren zeventig dwars tegen Neerlands heersende stromingen, principes en adviezen in. Hij begon met de voorbereidingen van zijn eerste galavoorstelling, een miljoenenproject. Hij wilde een avondvullend programma maken, op Amerikaanse leest geschoeid. Een enorm, ongekend spektakel, dat nog nooit in de lage landen was vertoond.

„Collega's en platenmaatschappijen reageerden zeer sceptisch op mijn plannen. Allemaal verwachtten ze dat ik keihard op mijn gezicht zou



FOTO JACQUES ZORGMAN

**Als je iets wilt bereiken, moet je dat zelf realiseren, is de slogan van Lee Towers.**

gaan. Het was die Towers in zijn bol geslagen, dachten ze”.

Zijn eerste galaconcert in de Rotterdamse Doelen was echter uitverkocht. „Dat optreden bood zoals aangekondigd een waanzinnig spektakel. Een groot ballet, een enorm orkest, een unieke lichtshow. Niets van dit alles was in Nederland op één bühne vertoond. Het kon eigenlijk niet mis gaan. De overdosis positieve reacties achteraf, bevestigden dat. Zelfs veel stugge critici vonden mijn show voor Nederlandse begrippen, een ongekend spektakel”.

Kort daarna flikte Towers hetzelfde ook buiten zijn geboortestad Rotterdam. Carré in Amsterdam en het Haagse Congresgebouw waren eveneens afgeladen. „Tot op de dag van vandaag investeer ik in mezelf en neem ik risico's. Alleen op die manier kun je optimaal presteren en hou je het twintig jaar vol. Elk jaar moet het groter en beter”.

### Brand

De oud-dieselmonteur heeft vanaf het nieuwe jaar wel veel meer aandacht gekregen voor andere zaken

die in zijn leven spelen. Vooral positieve ervaringen beleeft hij tegenwoordig intensiever. De brand die hij met Oud en Nieuw in een Antwerps hotel meemaakte, heeft hem enigszins veranderd. „Al het mooie kan in één klap voorbij zijn. Ik ben daar met mijn vrouw en goede vrienden aan de dood ontsnapt”.

„Door alle drukte, beleef je dingen vaak in een roes. Nu ik oog-in-oog met de dood heb gestaan en even dacht dat ik mijn vrouw nooit meer zou terugzien, sta ik veel nadrukkelijker stil bij mijn geluk”.